

## Rolleneinführung und -präsentation: „Tsen Brider“

### Musikalische Basiserfahrung:

- Refrain wird live gespielt/gesungen, im Kreis gehen,
- Off-Beat klatschen (musikalisches Merkmal von Klezmer),
- Refrain-Text (1. Teil) lernen und singen (Projektion).

Schmerle mit dem fi- de-le Tew-je mit dem bas, schpil'sche mir a li---de - le oi-fn mit-n gas

Oj oj oj oj oj, oj oj oj oj oj! schpil'sche mir a li-----de - le oi-fn mit-n gas.

### Kollektive Einfühlung (Assoziationen)

- Alle stehen im Halbkreis um die Projektionsleinwand, Bilder über Ostjuden werden gezeigt,
- reihum sagt jede/r einen Satz zum Bild „mir fällt besonders auf, dass...“, kommentarlos!

### Individuelle Einfühlung (Rollenkarten):

- Lesen des Textes der Rollenkarte in Ich-Form, gleichzeitig, durch den Raum gehen,
- in einer charakteristischen Haltung gehen und sprechen, Gestus wird vorgegeben: neben „ängstlich“, „aufgeregt“ usw. auch „es regnet“, „es ist kalt!“,
- allmählich vom Rollenkarten-Text lösen und frei sprechen, Text „kondensieren“
- einen charakteristischen Spruch („Motto“) entwickeln,
- Begegnungen: mit dem „Motto“ gegenseitig vorstellen, ev. knappes Gespräch, dann weiter.

### Rollenpräsentation 1 (Geh- und Sprechhaltungen):

- Strophen werden nacheinander vorgespielt mit Bildprojektion,
- die Personen, die „ihre“ Strophe erkennen, gehen in charakteristischer Haltung auf die Bühne,
- sie erzählen in freien Worten ihre Biografie, ihr Schicksal,
- (Interaktion unter den verschiedenen Rollendarsteller/innen improvisiert,)
- Ende der Erzählung mit dem „Motto“,
- gegebenenfalls „szenische Kommentierung“ durch SL (siehe Crashkurs),
- Abtreten in der charakteristischen Gehhaltung (ev. mit Gesang der Beobachter/innen),
- letzte Strophe: Einsatz des Refrains, erst leise, dann lauter, dann tanzen etc.

### Rollenpräsentation 2 (Singhaltungen):

Vorbereitung: Erläuterung des Prinzips der Strophen, jede/r übt seine Strophe und eine Singhaltung

- Austritt aufgrund Bildprojektion ohne Ton,
- alles wie oben, aber die Strophe oder den eigenen Text singen - ev. Stütze durch Instrument,
- Vorstellung nur durch „Singhaltung“,
- beim Abgang von je zweien singen die Beobachter/innen den (ganzen) Refrain.

### Vorführung (szenisches Spiel):

- Rollenpräsentation 2 wird so wiederholt, dass das Lied pausenlos durchläuft.

### Reflexion:

- Szenische Reflexion: Wie kann das „Verschwinden“ der letzten Strophe gemeint sein, wie kann das Verschwinden szenisch dargestellt werden?
- Nicht-szenische Reflexion: Weitere Infos zum Lied, zur Rezeption etc. Dazu [www.musik-for.uni-oldenburg.de/tsenbrider](http://www.musik-for.uni-oldenburg.de/tsenbrider).